
پنجمین جایزه ملی داستان حماسی
مهلت ارسال اثر: پایان فروردین ۱۴۰۲
در دو بخش رمان بزرگسال و رمان نوجوان
Dastanhemasi.ir
راه ارتباطی: ۰۹۳۷۰۷۱۹۱۰۰

پنجمین دوره
جایزه ملی داستان حماسی

چرا داستان حماسی؟

جایزه ملی داستان حماسی طی چهاردوره پیاپی، زیربنای یک ژانرنوین را ادبیات داستانی ایران بنا نهاده است؛ ژانری که با اتکا به میراث حماسی سرزمین مان، روحیه ی مقاومت، غیرت، و آرمان خواهی را در قالب های تازه ی داستانی می دمد. داستان حماسی گامی مهم است برای پاسخ دادن به مسائلی مانند غیبت قهرمان در آثار ادبی مدرن، تقلید از الگوهای داستانی غیربومی و نیاز به انعکاس هویت ایرانی اسلامی معاصر در الگویی جدید.

حماسه، تپش قلب تاریخ یک ملت و حافظه جمعی آن است تا در بحران هویت و گسست از ریشه‌ها، گذشته، حال و آینده را پیوند زند. حماسه نه فقط یادگار دیروز، که نوید پیروزی‌ای نزدیک است؛ روایت «آنِ» پیروزی در نبرد تمدنی که با تکیه بر معنویت، حکمت، فداکاری و خودآگاهی جمعی بازآفرینی می‌شود. پس امروز بیش از هر زمان به بازآفرینی روح حماسه در ادبیات نیاز داریم تا هم حماسه‌های کهن در زیست نسل‌ها تداوم یابد و هم دعوتی برای خلق امروز و آینده باشد. بنابراین، حماسه منبع حفظ امید و پایداری در چالش‌های امروزی و برای ایستادگی در برابر ظلم‌ها نیز هست.

شاخصه‌های داستان حماسی؛ ارزش‌های جایزه

دبیرخانه جایزه ملی داستان حماسی، در کنار شاخصه‌های عمومی یک داستان قوی و فنی، اثر حماسی مطلوب را اثری می‌داند که از مؤلفه‌های زیر بیشترین برخورداری را داشته باشد:

۱. کنش قهرمانانه

حماسه همیشه همراه با حضور قهرمان در میان جامعه است که عنصر انگیزش وتقویت روحیه جمعی را در کنش حماسی به دوش می کشد. این قهرمانان نمادی از تحقق آرمان اجتماعی را با خود دارند. شخصیت‌های حماسه‌سازی که بر اساس فرهنگ ایرانی اسلامی، نه فقط قهرمانان زورمند و نه فقط جلوه هیجانات انفعالی، بلکه کنشگرانی آگاه و متکی به خرد و حکمت هستند.

۲. هویت ایرانی اسلامی

حماسه های ایرانی در سه گانه «ادبیات و تاریخ کهن»، «فرهنگ اسلامی و شیعی» و «قیام های تاریخ معاصر ایرانیان» ریشه دارند و وقایع حماسی این مرز و بوم همیشه در در دفاع از یک هویت جمعی بزرگ و ارزش‌های آن اتفاق افتاده است. لذا روایت حماسی باید برانگیزاننده ظرفیت‌های مختلف هویتی این مرز و بوم باشد و داستان حماسی می تواند جلوه ریشه‌های فرهنگی و هویتی باشد که ارزش‌های حاکم بر تاریخ و فرهنگ مردم ایران را نشان دهد.

۳. مبارزه با دشمن و چالش‌ها

آن روی سکه هویت‌طلبی، بیگانه‌ستیزی و مبارزه با دشمن بیرون و درون مرزهاست. هرچقدر این دشمن فعال‌تر، عینی‌تر و بیگانه‌تر باشد، حماسه‌ی مقابل آن نیز اهمیت و جذابیت بیشتری دارد. از طرفی بسیاری از تقابل ها در کنش‌های فرهنگی و اجتماعی برای آگاه سازی توده‌های مردم در جنگ اراده‌ها نمایان شده است که زمینه‌ساز خلق آثار حماسی می‌باشد از این روست که داستان حماسی باید مقوم مضمون مبارزه با دشمن در صورت های گوناگون آن باشد.

۴. شور جمعی

حماسه اساساً مقوم انسجام اجتماعی و حرکت جامعه به سوی افق مشخصی است و روایت این حماسه ها نیازمند آثار هنری با محوریت انگیزش اجتماعی و شورآفرینی است. لذا آثار هنری برآمده از این رویکرد، علاوه بر پرداخت به مضامین حماسی باید در فرم و روح کلی نیز شورآفرین و موثر بر انگیزه مخاطب باشد.

۵. معنویت و حکمت

اساساً حماسه به معنای جان‌فشانی و گذشتن از منافع فردی در راستای ارزش‌های متعالی است. حماسه‌های ایرانی و اسلامی بر خلاف حماسه‌های باستانی غرب همیشه با یاری جستن از خداوند یگانه محملی برای تحول فرهنگی و معنوی انسان‌ها بوده است. این تحول معنوی صرفاً فردی یا انتزاعی نبوده، بلکه در قالب خرد و حکمت عملیِ جاری در کنش قهرمانانه و امید به وعده الهی تجلی یافته است. لذا فرم و محتوا و روح حاکم بر آثار داستان حماسی باید تجلی این نوع نگاه و رویکرد باشد.

محورهای موضوعی

پنجمین دوره جایزه ملی داستان حماسی به دنبال آفرینش آثار داستانی در هر یک از چهار محور اصلی زیر است:

۱- حماسه‌های جنگ امروز تا نبرد فردا

۲- داستان‌های حماسی تاریخی کهن

۳- داستان‌های حماسیِ ملی و بومی

۴- داستان‌های حماسیِ دینی و مقاومت اسلامی

۱. حماسه‌های جنگ امروز تا نبرد فردا:

روایت قصه‌ها و تجربه‌های امروزی جنگ با دشمن در عرصه‌های گوناگون و لحظه‌های سرنوشت‌ساز مقاومت و پیروزی در برابر استکبار. داستان حماسی حتی ممکن است چشم‌انداز نبرد و فتوحات آتی یا چالش‌های جهان جدیدی که در پی تحولات حاضر رقم می‌خورد را ترسیم کند.

۲. داستان های حماسی تاریخی کهن:

آثاری که به روایت وقایع و شخصیت های تاریخی پرداخته و ابعاد حماسی آن ها را در دل تاریخ دور زنده می کنند. این آثار می توانند به روایت نبرد تمدنی، دلاوری ها و فداکاری های قهرمانان ایرانی و اسلامی در دوران های مختلف تاریخ کشور بپردازند تا آنات دلاوری، فداکاری و حکمت را از اعماق تاریخ با درک و جستجوگری امروزین مخاطب پیوند دهند.

۳. داستان های حماسی ملی و بومی:

آثاری که ریشه در جغرافیای محلی و بومی ایران دارند و یا وقایع معاصرتر ملی را روایت می کنند و تلاش می کنند تا قهرمانی‌های حماسی را در کارنامه ایرانیان به مثابه یک هویت جمعی و ملی یا هریک از اقوام مختلف ایرانی روایت کند.

۴. داستان های حماسی دینی و مقاومت اسلامی:

آثاری که روایتگر حماسه‌ها و قهرمانانی است که هرچند در جغرافیای ایران نبوده‌اند اما به دامنه هویتی دینی ما تعلق داشته و الگویی برای ارزش‌های هویت ایرانی اسلامی بوده‌اند. این آثار هم افق با نبرد تمدنی ما هستند و نمایانگر مفاهیم مقاومت در برابر ظلم و جهاد در راه حق هستند.

قالب آثار

۱. بخش رمان بزرگسال:

آثار در این بخش باید در قالب رمان نوشته شوند. این رمان ها ممکن است در هر یک از محورهای حماسه ملی، دینی، بومی و جهانی اعم از تاریخی یا امروزی روایت شوند و از لحاظ موضوعی و ساختاری با ویژگی های مطلوب داستان حماسی و قهرمانانه هم خوانی داشته باشند.

۲. بخش رمان نوجوان:

این بخش ویژه نگارش رمان هایی است که مفاهیم حماسی را با زبانی جذاب و گونه‌ای مناسب برای مخاطبان نوجوان روایت می کند. این آثار می توانند توسط افراد در هر سنی نوشته شوند. به شرطی که در قالب رمان نوجوان، داستانی مناسب برای این گروه سنی خلق کرده و روحیه قهرمانی، امید و خودآگاهی به هویت جمعی را در نسل نوجوان تقویت کنند.

شرایط و ضوابط ارسال آثار

۱- آثار ارسال شده باید در قالب ورد ارسال شوند. در صورتی که اثری شامل تصاویر یا گرافیک خاص باشد، ارسال پی دی اف(pdf) نیز پذیرفته می شود.

۲- هیچ محدودیتی در تعداد آثار ارسالی برای هر فرد و جود ندارد. با این حال هر اثر باید به طور مستقل و به صورت جداگانه ارسال شود.

۳- محدودیت سنی برای شرکت کنندگان وجود ندارد. تمامی علاقمندان در هر سنی می توانند در جشنواره شرکت کنند.

۴- فونت آثار باید **(بی نازنین یا میترا)** و **اندازه قلم ۱۴** باشد. لطفا از هر گونه تغییر در فونت و اندازه قلم خودداری کنید.

۵- برای ثبت نام و ارسال آثار، متقاضیان باید ابتدا در سایت (https://dastanhemasi.ir) ثبت نام کرده و پس از تکمیل اطلاعات خود، اثر را بارگذاری کنند.

۶- آثار باید کاملا به صورت مستقل و خلاقانه از نویسنده باشند و هیچ گونه نقص حق نشر و حقوق مولف در آن ها وجود نداشته باشد.

شرایط اختصاصی

۱ -حق چاپ آثار برگزیده با دبیرخانه است و نویسنده نمی تواند اثر را در جای دیگر منتشر کند.

۲-دبیرخانه امادگی چاپ نامزده های راه یافته به مرحله نهایی دارد

۳- هر فرد می تواند برای هر قالب اثر مجزا داشته باشد و باید قالب اثر خود(رمان بزرگسال یا نوجوان) را مشخص کند

۴-هر اثر ارسالی در یک بخش قالبی پذیرفته می شود.

۵- اثر از تمام فارسی زبانان جهان پذیرفته می شود.

۶ - آثار ارسال شده نباید پیش از این در هیچ نشری چاپ شده باشند.

داوری و جوایز

آثار رسیده در هر دو بخش، توسط هیاتی از داوران متخصص و آشنا با ادبیات حماسی، بدون ذکر نام نویسنده مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت. داوری برپایه معیارهایی همچون خلاقیت، پرداخت هنری، پیوند با مولفه های حماسی، اصالت اثر، و تناسب با مخاطب انجام خواهد شد.

درپایان داوری، به برگزیدگان هر بخش جوایز زیر اهدا خواهد شد:

رمان بزرگسال:	رمان نوجوان:
نفر اول:۴۰۰ میلیون تومان	نفر اول:۴۰۰ میلیون تومان
نفر دوم۳۰۰میلیون تومان	نفر دوم:۳۰۰ میلیون تومان
نفر سوم ۲۰۰ میلیون تومان	نفر سوم:۲۰۰ میلیون تومان

زمان بندی جشنواره

مهلت ارسال اثر: تا پایان فرودین ۱۴۰۶

راه های ارتباط با دبیرخانه

برای دریافت اطلاعات بیشتر و ارتباط با دبیرخانه جشنواره می توانید از روش های زیر استفاده کنید:

آدرس پستی:

مشهد - بلوار هاشمیه - بین هاشمیه ۲۰ و ۲۲ - حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی

دبیرخانه جایزه داستان حماسی کدپستی : ۹۱۷۸۶۳۱۸۱۳

جهت اطلاعات بیشتر با شماره تماس ۰۹۳۷۰۷۱۹۱۰۰ تماس حاصل فرمایید.

کانال ایتا: @hamasiaward

سایت: https://dastanhemasi.ir/



پنجمین جایزه ملی داستان حماسی

دردوبخش رمان بزرگسال و رمان نوجوان

مهلت ارسال اثر: پایان فروردین ۱۴۰۶

Dastanhemasi.ir / راه ارتباطی: ۰۹۳۷۰۷۱۹۱۰۰